

Michael von Graffenried

né en 1957 à Berne, travaille comme auteur photographe indépendant à Paris. Il effectue d'abord un travail critique sur la Suisse (Swiss Image/1989 et Swiss People/1991), avant de se rendre, huit années durant, dans un camp de nudistes très fermé près de Neuchâtel (Nus au paradis avec une introduction par Harald Szeemann/1997).

Intéressé par les répercussions du fondamentalisme islamique sur la société, Graffenried se rend au Soudan (Soudan, une guerre oubliée/1995) et surtout en Algérie, pays qu'il a découvert en 1991 et où il retourne dès qu'il peut (Algérie, photographies d'une guerre sans images/1998, Editions Hazan, Paris et Journal d'Algérie/2004, Editions Autrement Paris avec une introduction de Benjamin Stora).

Une grande partie de son travail est axée sur le panoramique noir et blanc, qu'il commence à utiliser en 1992. Depuis 1998 ses photographies sont tirées en partie sur du papier baryté au format 120 x 288 cm. Ces grands formats se présentent à l'observateur à hauteur des yeux et font rentrer directement le spectateur dans l'événement de l'image.

Entre 1997 et 1999, chaque semaine, une photographie "Weltpanorama" est publiée dans Die Weltwoche (Zurich). 53 photos prises là aussi dans le monde entier seront publiées dans le numéro de clôture du vingtième siècle du journal allemand Die Zeit (Hambourg), en décembre 1999.

Entre mai 2001 et mai 2002, Le Temps (Genève) publie chaque semaine une des ses images sous le titre "52 fois la Suisse, le regard exilé d'un photographe sur son pays" et en même temps Die Weltwoche (Zurich) sous le titre "Swisspanorama".

Au printemps 2003 le Musée des Beaux Arts de Berne présente une grande installation sous le titre „Entre deux mondes“ dans six salles avec 28 panoramique sur papier argentique en grand format 120 x 288cm.

Michael von Graffenried a reçu en 1989 un prix du World Press Photo pour sa série sur "Les artistes de Moscou ramenés du purgatoire soviétique par la Perestroïka". (Ses portraits d'artistes tirés sur Cibachrome au format 30 x 40 cm sont exposés au Musée des Beaux Arts de Berne en 1988). Ses photos ont fait l'objet de nombreuses expositions, notamment à New York, à Paris, à Alger et à Hong-Kong.

Le documentaire long-métrage de 90 minutes "Guerre sans images - Algérie, je sais que tu sais", qu'il a tourné avec le réalisateur Mohammed Soudani voit le jour au Festival International du Film à Locarno en 2002.

Le projet "Rosanna, Astrid, Pierre et les autres" se réalise en 2003/4: Dix-huit mois durant, Michael von Graffenried s'est attaché aux pas d'un couple de toxicomanes, Pierre et Astrid. Ses images montrent un quotidien difficile et incertain, rythmé par la drogue, entre trafic et prison, consommation et prostitution (Cocainelove/2005 Editions Benteli, Berne, diffusion Interart Paris).

Short biography in English

Michael von Graffenried was born in Switzerland in 1957. Self-taught, he began working as a photographer in 1978. He has been published in many major international magazines and newspapers and has exhibited widely. He had one man shows on Sudan and Algeria. His photographs are held in several permanent museum collections. He published many books, among them: Sudan. The forgotten war (1995), Naked in Paradise (1997) and Inside Algeria (Aperture, New York City 1998) and recently Cocainelove (2005).